**【基础写作】**

**【[Basic](http://dict.youdao.com/search?q=basic&keyfrom=E2Ctranslation) [Writing](http://dict.youdao.com/w/writing/)】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2030158】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【新闻学】

**课程性质：**【系必修课】◎

**开课院系：**新闻传播学院

**使用教材：**【《当代传媒基础写作》郑燕芳 中国广播影视出版社 2017版】

参考书目：【《故事技巧：叙事性非虚构文学写作指南》杰克.哈特著 中国人民大学出版社 2017版】

 【《大学写作教程》梁志林等 河北大学出版社 2012版】

**课程网站网址：**

**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_**id=\_5599\_1&cmp\_tab\_id=\_5879\_1&editMode=true&mode=cpview

**先修课程：**先修或同时开设阅读鉴赏类课程，如《中国文学导读》、《外国文学导读》、《哲学导读》等，阅读品鉴为写作提供养分，写作训练深化阅读理解。

二、课程简介（必填项）

 《基础写作》课程是传媒专业本科专业一年级的一门专业基础课。作为系必修课程，本课程传授写作通用理论，训练叙述、描写、说明、评论等基本写作技法，结合写作与传播实践，培养和训练学生的细节观察、文稿写作与编辑、媒介应用与发展、表达沟通、自主学习等能力。课程在课堂教学的基础上，利用新媒体传播平台开展项目写作实践，夯实学生故事写作、释义推介写作、观点写作等文稿创作功力。

 本课程引入项目制教学方法，开展“广读、敏察、精思、勤写、乐享”实践，教授写作基础理论和基本技法，促使学生提高写作自觉性与积极性，为本专业其他课程学习打下基础，让学生进一步懂得写作与生活、做人的关系，陶冶思想情操，提升人文素养。

1. 选课建议（必填项）

本课程适合有一定阅读和独立写作能力的新闻学、传播学、广告学、秘书学本科一年级学生。

1. 课程与专业毕业要求的关联性（必填项）

|  |  |
| --- | --- |
| 新闻学专业毕业要求指标点 | 关联　 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 　 |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | ● |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 　 |
| L031 | L0311 | 从海量信息中准确进行有针对性的采集，去芜存菁。 | ● |
| L0312 | 对信息进行性质辨识和价值判断。 | ● |
| L0313 | 根据选定的主题对信息进行整合。 | ● |
| L032 | L0321 | 能顺畅地与人交流和沟通，并能因人而异采取不同沟通策略，如遇危机事件能有效公关。 | 　 |
| L0322 | 通过观察、倾听、提问、记录、感受、思考等方式，完成采访工作。 | 　 |
| LO33 | LO331 | 熟悉传统的新闻体例，并能与时俱进地应用新媒体写作方式。 | 　 |
| LO332 | 进行有传播价值的文稿写作。 | 　 |
| LO333 | 能针对不同媒体介质灵活进行文稿编辑。 | 　 |
| LO34 | LO341 | 能够把握好新闻宣传规律。 | 　 |
| LO342 | 围绕主题进行策划。 | 　 |
| LO343 | 能有效地执行策划方案。 | 　 |
| L035 | L0351 | 熟悉传统媒介并关注新媒介与时俱进的新变化。 | 　 |
| L0352 | 娴熟掌握至少两种传播媒介应用技能。 | 　 |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 | 　 |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 | 　 |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 　 |
| LO414 | 身心健康，能承受学习和生活中的压力。 | 　 |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 | 　 |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 | 　 |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 　 |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 | 　 |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 　 |
| LO612 | 能使用合适的软件来搜集和分析所需的信息数据。 | 　 |
| LO613 | 能把现代信息技术融入到新闻宣传工作各个环节。 | 　 |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ● |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 | 　 |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 　 |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 | 　 |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 | 　 |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 | 　 |
| L0813 | 能用国际视野来分析评判具体的新闻事件。 | 　 |

 五、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | 培育自主学习能力 | 依据项目写作要求，有计划地完成自选主题、搜集素材、书写成文、编辑推文等学习任务。 | 范例评鉴、理论讲授、项目写作 | 项目写作任务完成的效率、效果 |
| 2 | 训练信息辨识与判断能力 | 1. 从海量信息（素材）中准确进行有针对性的采集，去芜存菁；
2. 对信息进行性质辨识和价值判断，挑选与创作主题密切相关的材料；
3. 根据选定的主题对信息进行整合：遵循思维逻辑和文法规范撰写成章
 | 范例评鉴、理论讲授、写作训练 | 片段写作、项目写作中材料运用 |
| 3 | 培养关爱服务精神 | 1. 了解祖国的优秀传统文化和历史，构建爱党爱国的理想信念；
2. 广泛阅读经典著作，增加人文积淀，洞察世事人心，学会感恩，服务社会
 | 阅读经典、 分享交流、观察与写作 | 作品的思想、选材、视角、文句表达等 |

六、课程内容（必填项）

 课程导入

通过案例讲解、互动交流等方式，让学生理解写作课的意义和学习要求，展示课程内容和考核方式等。

理论课时：2

第一单元 写作基础知识

本单元教学目标：理解写作需要锻造的四种主体能力——观察能力、感受能力、联想与想象能力、思维能力；掌握文本建构的要素——材料、主旨、结构、表达方式及他们之间的运用关联；

知识点：观察能力、感受能力、联想与想象能力、思维能力；材料、主旨、结构、表达方式。

能力要求：运用“五官”观察法充分采集材料，围绕某一主旨组织材料，结构成文。

理论课时：4

实践课时：2

第二单元 叙事（故事）写作

本单元教学目标：用书面语言叙述事实事件、描述人物、呈现场景等，锤炼讲故事能力。

知识点：故事概念、故事的主题、人物、材料、结构，动作与场景等

能力要求：

1）能通过细致观察发现人或事的特别、新异之处，抓住事物之间的内在联系；

2）能对众多素材和信息进行分析、筛选、整合，提炼出主题，依据一定写作思路运用素材；

3）能使用规范书面语言、恰当的表达技巧清晰表述事件的来龙去脉的过程、生动呈现人物和场景画面，形成独立完整篇章。

 本单元采用灵活多样的教学方式对工作任务要求的写作知识和技能进行讲解和训练：通过情景创设、影视播放、想象摩写、现场体察、采风观访等方法开展角色叙述、情景创写、动作描写、细节描写、场景描述等写作训练，锤炼讲故事所需的写作技能。

理论课时：6

实践课时：4

第三单元 释义推介写作

本单元教学目标：清楚明白、准确客观呈现事物特征及内在联系；能将抽象的道理或规律表述清晰，达成介绍推广之目标。释义性写作概念、选题

知识点：释义性写作概念、选题、关联、结构

能力要求：

1. 能通过走访观摩、参与实践等方式，细致观察事物的整体概貌/布署、内部构造/联系，发现亮点特色，学习理解“用一粒沙子反观世界”写作方式；
2. 2）能依照不同对象（实物/抽象），采用客观准确的语言、灵活运用各种说明方法，按照一定说明顺序将素材整合成篇。

3）采用新颖的形式，深入浅出推介事物/项目/理论等

 本单元采用资料梳理、佳作赏析、现场观摩、实物产品/项目活动推介等方法，让学生掌握释义解说、小品文、个人随笔等写作技能。

理论课时：4

实践课时：4

第四单元 观点写作

本单元教学目标：对社会现象、新闻时事、文艺作品等进行逻辑严密、结构严谨的评述。

知识点：观点写作概念、选题、立意、阐述

能力要求：

1. 能对社会现象、新闻时事或文艺作品进行理性分析 ；
2. 找到评述对象的或新或异评论点，选择独特的评论视角；

3）能运用评论性语言、体例和步法完成短评写作

4）能将透过现象看本质的分析探究思维运用到日常生活与学习中。

 本部分通过赏析优秀评论文章让学生了解评述的写作要求，开展“请你来评理”、“话说身边事”等活动训练学生评论思维及落笔成文，让学生掌握思想短评、文艺评论、新闻短评等写作基本技法。

理论课时：4

实践课时：2

七、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  | 无 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 讲故事项目写作（非虚构性故事文章1篇） | 40% |
| X2 | 释义推介项目写作（小品文/随笔作文1篇） | 20% |
| X3 | 观点写作（思想/新闻/文艺短评写作1篇） | 20% |
| X4 | 片段写作（不少于4次） | 20% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：曹茶香 系主任审核签名：马玉瑛

审核时间： 201808